

# Geld voor Wiels zit vast in politieke molen

Een subsidie voor de (al gerealiseerde) renovatie van Wiels, het centrum voor hedendaagse kunst, is geblokkeerd.



Wiels nam de voormalige brouwerij Wielemans Ceuppens in 2007 in gebruik na een renovatie, waarvoor een aantal facturen intussen nog altijd niet betaald zijn. © Jean-Jacques Serol/ Pepite Photography

- Aannemers willen geld voor renovatie
- 2,7 miljoen geblokkeerd wegens 'belangenconflict'
- Wiels overweegt overheid te dagvaarden

VAN ONZE REDACTEUR  
**GEERT SELS**

## KUNST

**BRUSSEL** | Wiels, het Brussels centrum voor hedendaagse kunst, zit met een stapel onbetaalde facturen voor zijn verbouwing van een industriegebouw tot tentoonstellingsruimte. Het zal die rekeningen ook niet meteen kunnen betalen. Een subsidie van 2,7 miljoen euro door Beliris is immers geblokkeerd. Het centrum is gevestigd in Vorst. Het bevindt zich in de gerenoveerde

brouwerij Wielemans Ceuppens, een modernistisch industriegebouw uit 1930 van Adrien Blomme.

Begin 2005 werden de verbouwingswerken ingezet, in mei 2007 werd het centrum in gebruik genomen. De volledige verbouwing kostte 12,3 miljoen euro. Daarvan heeft de vzw er 8,7 verzameld. Voor het resterende bedrag heeft de vzw een bankkrediet afgesloten en mocht het een subsidiedossier indienen bij Beliris.

Over die subsidie bestaat een politiek akkoord dat werd gepubliceerd in het *Staatsblad*. Ze zou gespreid worden over twee jaar: 1,42 miljoen euro in 2008, 1,3 miljoen euro in 2009. Ondanks dat akkoord zit de subsidie vast. De blokkering kwam er na de doorlichting van de inspectie van financiën, een procedure die gangbaar is bij elk bouwdoosier. Beliris is de organisatie die de uit-

straling van Brussel behartigt, en wordt gedragen door de federale overheid en het Brussels Gewest. Ze levert financiële steun bij infrastructuurwerken en opereert onder de voogdij van minister Laurette Onkelinx (PS).

Het kabinet Onkelinx verwijst naar het rapport. 'Daar staat te lezen dat de vzw Wiels de procedure voor de uitvoering van publieke werken niet heeft gevolgd. Er is sprake van een belangenconflict. De vzw weet dat al een jaar.' Het rapport dateert inderdaad van 2008, maar tot dusver is de vzw Wiels daar niet officieel van op de hoogte gebracht. Via 'een gunstige wind' kreeg ze het in handen, één A4'tje, door een inspecteur die tijdens de drie jaar werkzaamheden niet één keer op de werf is geweest.

De belangenvermenging in het rapport verwijst naar Sophie Le Clercq. Ze is voorzitter van de

raad van bestuur van het aannemingsbedrijf CIT Blaton, een van de drie aannemers die de renovatie van Wiels realiseerde. Later kwam ze ook in de raad van bestuur van Wiels.

'Na een gelijkaardige audit, voor het Europees subsidieprogramma Urban II, is ons ook gewezen op de figuur van mevrouw Le Clercq', zegt Pierre Iserbyt, de ondervoorzitter van Wiels. 'We hebben toen alle aanbevelingen strikt opgevolgd. Het Europees rapport, een grondig dossier van 25 pagina's, komt op basis van dezelfde gegevens tot de conclusie dat er geen belangenvermenging is. Terecht, want het artikel dat wordt ingeroepen, geldt alleen voor functionarissen die optreden voor publieke werken en voor familie.'

Wiels heeft zijn boekhouding uitgevlooid en kan de kritiek op de inspectie van Beliris weerleggen.

'Er wordt gezegd dat mevrouw Le Clercq officiële stukken ondertekend heeft', zegt Iserbyt. 'Ik heb ze gezocht en ze zijn er niet. Tijdens de uitbesteding van de tweede bouwfase maakte ze deel uit van de raad van bestuur van Wiels. Dat klopt, maar ze heeft aan die zitting niet deelgenomen. Ze heeft zich onthouden.'

Bij Wiels leeft de indruk dat het centrum de speelbal is van politieke krachten. 'Het is moeilijk om te achterhalen of men ons die fondsen niet wil toekennen', zegt Iserbyt. 'Alleszins verbaast het ons dat Beliris nooit gereageerd heeft op de inspectie. En wij wisten het officieel niet. Men heeft het dossier dus al die tijd stilletjes laten liggen.'

**'Wiels heeft een dynamiek ontwikkeld en is financieel in evenwicht: we gaan dit verhaal dus niet zomaar opgeven'**

De artistiek directeur van Wiels, Dirk Snauwaert, kampt met grote onzekerheid voor de werking van zijn centrum. Snauwaert: 'De taakverdeling is dat de overheid het gebouw renoveert en dat wij er een artistieke invulling aan geven. Maar het gebouw is natuurlijk het begin- en eindpunt van Wiels. Als de renovatiesubsidie vastzit, moeten wij onze activiteiten noodgedwongen verplaatsen naar een andere locatie. We hebben voor de komende drie jaar nog subsidies voor onze artistieke werking. Wiels heeft een dynamiek ontwikkeld en de uitbating is financieel in evenwicht: we gaan dit verhaal dus niet zomaar opgeven.'

Wiels beraadt zich over zijn opstelling. 'We kunnen onze aannemers vragen om meer uitstel', zegt Iserbyt. 'Maar ze wachten al zo lang. Een tweede mogelijkheid is dat de aannemers ons dagvaarden voor wanbetaling, omdat zij zich veilig willen stellen. In dat geval zitten wij in nauwe schoentjes. En een derde optie is dat wij de federale overheid en het Brussels Gewest dagvaarden.'

Minister Onkelinx stelt voor de uitspraak in het dossier over te laten aan het Brussels Gewest: 'Zij zijn eigenaar van het gebouw.' De komende weken hakt het overlegcomité van Beliris knopen door over diverse subsidiedossiers.